

重修正文對音捷要真傳琴譜大全

重修正文對音捷要直律琴譜大全卷之二

閩延平永安縣貢川西峰山人楊表正撰

學記篇論

立教集論

樂下章傳論

琴有七要論

琴有九德論

琴有所忌論

琴有所宜論

五士操論

絲木合論

操琴材良論

琴中不合文意論

鼓琴訣則論

琴制起法論

琴面諸稱

琴背諸稱

琴彈法指要論

辨琴聲音輕重論

素琴論

霹靂琴論

百衲琴論

一絃琴論

七絃論

指法捷要

指下五功

指下十善

指有五能

琴九不祥

琴有五病

琴有十疵

琴有五謬

琴有五不彈

琴有十四宜彈

琴有十四不宜彈

彈琴啓蒙

琴須知統說

彈琴指法

彈琴左右手諱號

十三徽律論

左手指法便要

右手指法便要

上琴法勢

琴學起法論

說上琴要法

說定絃要法

調絃入弄

泛音調弄

五徽調弄

學記篇論

發應慮求善良足以護聞不足以動衆

發音小
附注

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如席體群臣之體謂設以中廢其地而察其心也遠疎遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則今學何以哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先允命曰念終始典于學其此之謂乎

允音

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教
立學為先務也允命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也故
學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然
後能自強也故曰教學相長也允命曰學學半其此之謂乎
學然後知不足謂師資於人方知己所未至也教然後知
困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自
強則有勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人資
相為長益也引說命學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立其體是以半終之教人所以收其用又是一半則所以終始典于學成已物合內外之道然後為學問之全功

夫然安其學而親其師樂其反而信其道是以雖離師輟而不反也先曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎

孫去声

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源_上而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不
刑其此之由乎

呻吟中佔音
規佛音弗

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但
吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以訊
問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安
不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其
材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興時
教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則
與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施者常
至于悖逆學者之所不每見排疾也隱其學不以所學自

表見也終上業而又速去之以其用工間斷鹵莽處親對
不安不樂故也刑成也

朱子曰橫渠作簡與人言其子曰誦習不然且教他誦
以盡其誠與材他辭此兩句只作一意辭言人之材足以
有爲但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不稼節而施之謂孫
相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

豫省
陵也

豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻紀也節如節候
之節禮有節樂有節節人有長幼之節皆言分限所在不
陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲

之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如煉烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不廢其業乎此燕朋邪之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反也

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友襲師之譬喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也

易音異

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善教者使人肆其志善教者使人繼其志其言也約而達微而

狀罕雖而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言而不峻而善則則也罕
譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者
之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為
師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代
唯其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者叛道知乎此然後能
博喻謂循循善誘不拘一途也周官太宰長以貴得民師
以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道

皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師
爾周子曰師道立則喜人多喜人多則朝廷正而天下治
矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故
君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗
臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之
以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其易者後其節目及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

庸功也感師之有功于己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為春者春謂擊也以為聲之形容言鍾之為體必待其學每春一而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑛雖精而裘軟易紐弓難調而箕曲易裂車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有處
笑

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於
五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服
五服弗得不親比音妣
當去聲

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比
物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道
而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和
水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之
而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者熟能興比

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之然因其所虧者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在我而不在

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其蒙者猶寐也
呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所得其不
欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以
下自棄自恭者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其
位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進
使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處
雖異推己及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟
之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此
君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先
難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

正雖錯高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而得德
何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下
之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子
曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者
問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂
信克實之謂美克實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而
不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而
入妙者鮮矣凡諸道術常顯諸仁而行諸義教行日新德崇日
益書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師
術已習未成已識未明鄉原德賊嚶嚶斯言正如惡秀亂苗惡

佞亂義惡口亂信惡鄭聲亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑猥口誠心異義滅禮靡苟求餌者不顧恥廉藪玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以聞當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西狄夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所耻耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過郢陵泛童子挾琴而隨過一僧以手捫其琴曰琴不偉矣遂棄之於流水聖人之器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信論沒賊君
臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常殺四民毀中國衣
冠絕祖宗之祭祀斃左社誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人
之器哉反不怪乎故琴不彈有四禁門一也優伶二也俗夫三
也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製
律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大
矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然
者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購千金之寶不可一
顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟臈俱知味也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無欣對奪諸俯仰捫闔迴板壁左右軒檻切通喧譁風狂雨驟凡按太長扳指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲闌然而不的實切近喧華則聲戾戾在軒檻則聲散而不聚風燥而聲焦雨潤則

聲滿按長則弛沼閑塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦
閑然瓜長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂至靜密天
朗氣清迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳日專一而不為一
物所奪也七要者

曰學琴者欲得風韻滿而無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳

二曰商琴者欲其九德備俱無收攝材九德者奇古透潤
靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之數

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰殷無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者妙而求聲透九年之材也脆者只繁古木殼清裂久斷老桐之材也滑者只澤殼潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也
有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止乎清者二條乃謂之古

三曰透謂歲籥綿遠膠膝乾質發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無散楓以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴
正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈
之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也
三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也
即漢唐興神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠
可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其
抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖
人正音故不宜也

五曰琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而
有也

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門
髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴
是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有膻氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之得
故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無聲腹內無憂者非
宜也

琴有兩宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音
明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴
矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜
於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士
撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清
虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大九騷人逐客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人嘗
向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清貌古懷
不麓俗者有仁德慈和禮義能甘貧守拙志樂冲和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道
藝哉

五士操論

徵火相 儒士操始夫子養性以致治

角木相 道士操始軒轅運神以樂道

宮黃鍾相 德士操始伏羲制琴以養德

商金相 隱士操始許由樂志以自悟

羽水相 黃士操始東方朔蒙寵以頌

君德

絲木合論

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絃絃而
不能自為而聲出於木蓋絃出於蚕丝與馬同氣馬火畜
而絃火音矣周人頌馬政集而曰原蚕丝而絃木器物而
琴琴絃絃二物合而火也昔人謂蚕丝絃而商絃絕蚕之
珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器而於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身
肝膽屬木目因視得而明火數偶也若火因薪之所出火
托物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若
實若鳴若揚若火若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數絃聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數素神靈為絃脩身理性反其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理䟽䟽理而則通虛不特其心而在其體舉之則輕繫之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐木一也以桑而曲拳謂之胡桐桐似梓而層白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而實異世所格為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其準其實其幹其膚有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛者理疎是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增容聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手決遂使縹絃理微無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失像多匿添減應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄嚙哇豈不自恥

痛哉觀其損徽見其暇舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而採花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受之師訣則手勢動鼓不論甲內相

半取聲溫潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷銑鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔絕乃用指規矩之則九鼓琴之時無問有人無人須如敬畏應對長者琴按棹上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以威聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以
令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於涸涸歲久
者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地
遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴
爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制
者八十餘操雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天
三百六十日也上圓而欽象天下方而平法地也十三徽
配十二律餘者象潤也五絃象五行宮商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦光所加也首起足尾按四時也額按南方朱雀爲之岳山也身以上以二爲下而天三地也上廣下卑之象也中翅八寸廣八廣也腹廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩

六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十齧跟

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絨扣 五軫池
六托軫 七龍池 八鴈足 九鳳沼 十托尾

琴彈箏指要論

琴彈下指不欲龐暴。龐暴則聲不真。全而又不欲軟弱。軟弱則聲不渾。化惟貴者。彈緩緊慢。箏聲從容自然。為妙。為妙者。清勻和合。吟擣按卷。來往放指。而無迹。勻。踢。摘。打。而力用而不遲滯。停止過絃。換指不亂。而有節。所絃聲出而為聲。合附和而為音。勞托抹挑。聲於絃。吟擣接奏。聲於水。清韻美潤。而指與絃。悠揚遠透。聲於木。琴有銑。箏散聲不宜增。岳高。岳高難為手調。和焦尾。若低不可增。龍蝦增則徽外難取聲。所謂前容一指。後容一縮者。此古今不易之理也。

聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變
玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之
清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能
辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不
能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝
於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製
琴其極清麗之音而妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其
必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其
時天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇

陰晴其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音書素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊說之妄乎淵明自云七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊復更張但擗弄以寄意亦素琴本無絃灑洒用葛巾之樂如此可謂自得天真矣

麝歷琴論

柳子厚記麝歷琴零陵湘水西雷震火焚枯桐之材而為

也夫枯桐產於石上每人見彼雲霧晨昏覆蔽而有蛟龍
伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火焚焚燒石上
枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於路傍民人取之而為
薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生
石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木是其異也既
良且異遂斲而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索
余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之唯惟
石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為
貴質者誰文諱名柳子

琴焦尾論

吳人有棠桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百衲者上下百片也徽用銀珣簾箱三面其間絕異通名曰響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃鼓之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默而聽一
曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易養道常
魏末居自鹿藪門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷
稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時
乘白龍週遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也

一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十
一絃聲重而尊故曰而為君

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七

十二絃為決斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三絃以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絃萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五絃聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

柔亦堯帝之所加也

一指法捷要

一、心不散亂

二、審辨音律

三、指法向背

四、指不鬬爭

五、聲勢輕重

六、節奏急緩

七、高低起伏

八、指用不疊

九、絃調和平

十、左右朝揖

指下五功

一指法合宜

二、擊鼓不雜

三、吟猱不露

五、作用有勢

指下十善

淡欲合古

取欲中矩

輕重不浮

掄欲不權

逸欲自然

緩欲莫斷

縱欲自若

力欲自覺

急欲不亂

指有五能

坐欲安

視欲專

意欲閑

神欲鮮

指欲堅

琴九不祥

不撫正聲

泛按失度

不調入弄

五音繁雜

指曲不直

緩急失序

不辨吟猱

不察音律

不按指法

琴有五病

一指拙惡

挑摘混淆

取作不周

節奏不成

走作猖狂

一琴有十疵

太淡而拙

多取如雜

其輕如撲

其重如懼

其拘如怯

其逸如蹶

用力而難

緩指如閑

其緩如昏

其急如奔

琴有五謬

頭尾搖動

妄肆瞻視

錯亂中輟

精神散漫下指踈慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈

不坐不彈 不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士

處高堂 升樓閣 在宮觀

坐石上 登山埠 憩空谷

遊水湄 居舟中 息林下

值二氣清明 當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨

日月交觸

在法司中

在市廛

對夷狄

對俗子

對商賈

對娼妓

酒醉後

夜事後

毀形異服

腋腋噪喚

不與手漱口

鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完綽注清從遠

完者圓活而不欠決也從不而上謂
綽從上而下謂之注發無定地謂之
末注綽自

音歇飛吟始用之

歇者特盡未盡名碎音隨昌指下而
曰飛動搖走不離其位曰吟待飛歇

彈欲斷絃方得妙

成熱

斷絃者盡言其快絃急去期以盡

按令入木始稱奇

入木者盡言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前者音疾後者音徐是也

撞掣行走怪支離

前者急上後下之聲不則急則急徐矣

人能會得其中意

行者從容走者急過度妄取曰怪

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

琴須知統說

琴本禁邪心

雅樂豈世俗

掃室更焚香

端坐貴嚴肅

身動及搖頭

張口與踞足

襄狎並笑談

作勢悅耳目

俗子匪知音

伎藝亦非屬

風雨聲不調

酩酊時則瀆

乃有市井徒

計利亦相淑

殷勤陳此詞

學者當貴重

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物譬托抹挑勾踢摘打要先知是為初明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

第一大指

拊譜作大

第二指

譜作人

第三指

譜作中

第四指

譜作名

第五指

小指為禁也

大指曰大也

二指曰食也

三指曰中也

四指曰名也

五指禁指也宜如筆直不可屈也

十二徽律論

一徽

名太簇正月律其音角

二徽

名夾鍾二月律其音角

三徽

名姑洗三月律其音宮

四徽

名仲呂四月律其音徵

五徽

名蕤賓五月律其音徵

六徽

名林鍾六月律其音宮

七徽

名位岩居中以象閨

八徽

名夷則七月律其音商

九徽

名南呂八月律其音宮

十徽

名無射九月律其音宮

十一徽

名應鍾十月律其音羽

十二徽

名黃鍾十一月律其音羽

十三徽

名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟

六也用大指按徽得聲慢動長搖也

綜

手也用大指按徽得聲去上徽又下也

絳

卜也用人指得聲急上也

注

少也用諸指在十徽得聲下十三徽也

撞

立也用大指按徽得聲急上下也

走

步也如指按絃得聲急上下也

飛

飞也如指按絃得聲或上或下也

挑

挑也如中指在九徽直下十三徽向外起也

引

弓也用名指十三徽得聲按上十徽也

卷

回也用名指按十徽大指放下九徽也

泛

泛也用諸指輕浮絃上彈動以應聲也

起

起也如彈實音止起彈泛音也

泛止

正也彈泛音曲盡也

就

尤也如勾一絃按徽再從按也

換指

角也如名指按四絃徽中指按二名絃又按三

帶

卅也如名指按十徽得聲引上起也

插起

巳也如名指按十徽大指插九得聲也

對起

也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛卷

也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往

倅也如指按徽得聲上下不息也

從頭

筮也如指按絃訖又起前聲也

退吟

琴也如指按絃得聲往下也

合

人也如指按絃得聲後絃聲應也

放合

給也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘

尸也用大指拇入絃曰擘也

托

乇也用大指拇出絃曰托也

抹

木也用食指入絃曰抹也

挑

乙也用食指出絃曰挑也

勾

夕也用中指入絃曰勾也

踢

弓也用中指出絃曰踢也

摘

商也用名指入絃曰摘也

打

丁也用名指出絃曰打也

應

戶也用食指連挑兩絃也

撮

卑也用食中二指齊按絃同一聲也

輪

合也用名中食指挑踢也

散

升也用諸指彈絃左不按也

哀

六也用名摘七至一急也

拂

弗也用食指抹一至七急也

小鎖

出也用食指急抹挑也

長鎖

辰也用食指抹挑七九聲急也

背鎖

背也用中食指勾踢抹挑連四聲也

短鎖

參也用食指抹挑次第三五聲也

換鎖

魚也用名指打摘中指勾踢次第三聲也

打圓

因也用中指勾食指挑急連彈三四聲也

少息

省也用指彈按稍慢音定再彈也

金扶

介也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一聲

半扶

尖也用食中指勾抹二絃也如一聲

雙彈

記也用中食二指齊抹勾齊踢挑也

撥刺

祭也用中食二指齊出齊入也

索鈴

零也用大按七絃一節音不絕也

到輪

否也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

禁 名 中 食 大



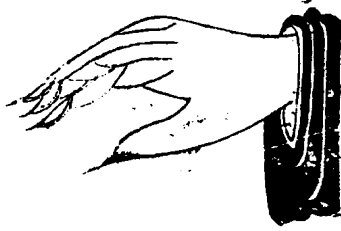
二、統名

一曰人大者言為指之最者
二曰食食者言其可以就食也
三曰中者言其居四指之中也
四曰名者取孟子所謂名指也
五曰禁禁者言其無所宜而
不動也

學者先要認指之名
方好記下絃彈法

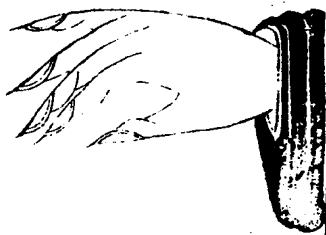
西華通仙琴譜 二卷

正面上絃子勢



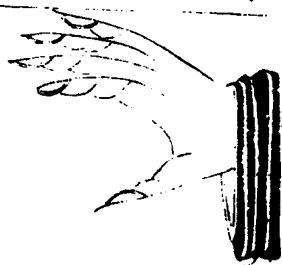
小指絃用力緊扯
威中食名按在大指隔

調絃手法

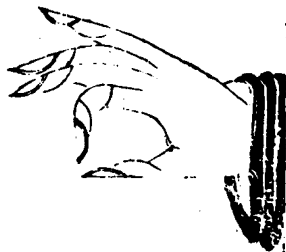


假使大指按四絃大微
名指按此是也

風驚鶴舞勢



賓鴈銜蘆勢



涼風候至鴻鴈來賓

銜蘆南鄉將以依仁

鶴鳴九皋聲聞下野

鶴鳴在陰勢



清清落落自洽韶琳

欲和合於聲韻

鷗鷖鳴舞勢



審步趣之疾隨

鷗鷺顧群勢

與落霞以并飛



復徘徊而後顧

飛龍擎雲勢

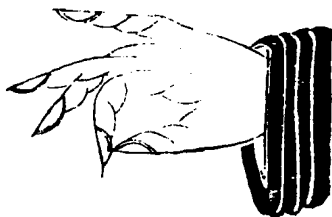
頭漁峰嶽勢



拳擎雷若雲從

螳螂捕蟬勢

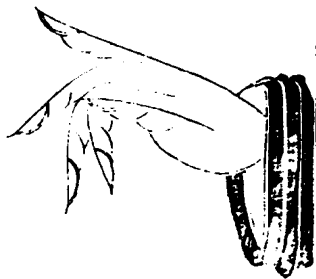
謂齊撮而復反



取其狀之相若

螭行部索勢

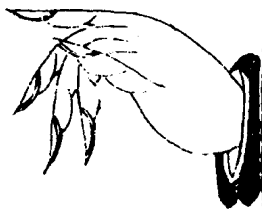
觀其連翩之勢



似天輪歷之象

索 鳴 鈴 勢

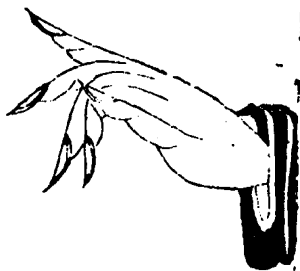
推取象以揮絃



自攸揚而遠聞

幽 谷 流 泉 勢

因夫聲而取喻



謂並指以俱按

風送輕雲勢

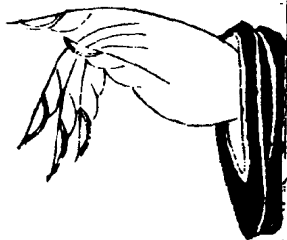
謂拂指之如雲



不飲重而有聲

鸞鳳和鳴勢

鳳飛翔而和鳴



鸞鼓翅之克諧

遊魚撥尾勢

雷兩作而奮波



雲霧起而昇天

商羊鼓舞勢

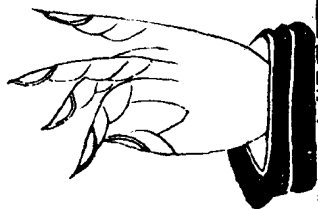
屈名指以圖狀



象參差而翼舉

神龜出水勢

聳其肩而負圓



昂其首以朝天

水龍吟勢

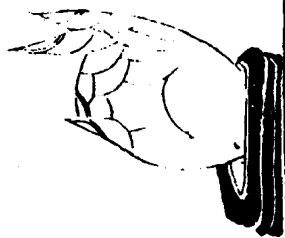
居深淵而長吟



袂雲霧而飛騰

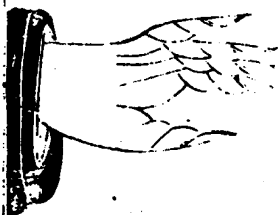
餓鳥啄雪勢

爰借喻於清彈



鳳兮鳳兮威德而至

神鳳嚙書勢

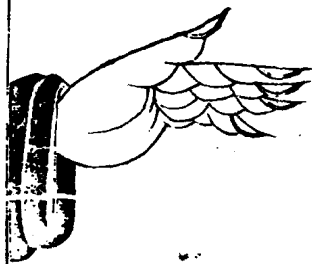


欲其勢之虛徐

嚙書來儀表時嘉瑞

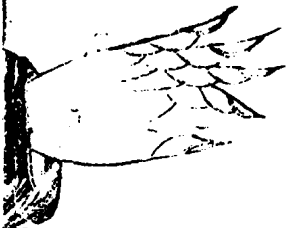
幽鳥避人遶樹而鳴

幽禽啄木勢



觀彼嬌鶯遷于芳林

芳林嬌鶯勢



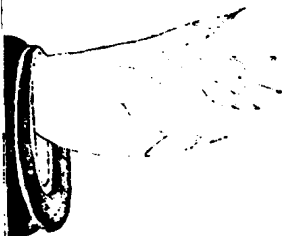
尋幽利啄其音丁丁

飛鳴求友觀說其音

勢木升徠號

瞻彼號徠升于喬木

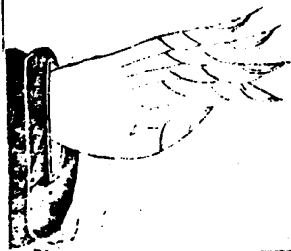
欲上不上其勢逐逐



勢木登雉野

時哉野雉飛于朝日

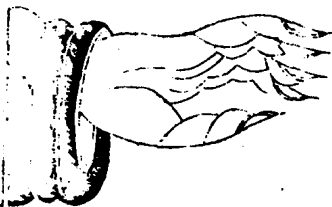
登木以鳴清音如律



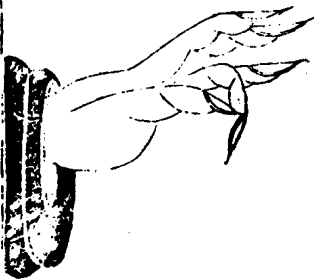
有鳳栖桐不飛不鳴

有豹待變隱于南山

彩鳳梳翎勢



又豹抱物勢



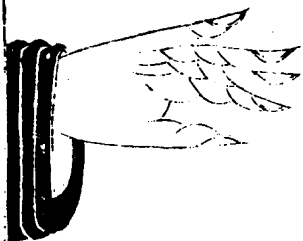
意將中中其類

抱物而食熟窺其

落 花 流 水 勢

落花流水順流而去

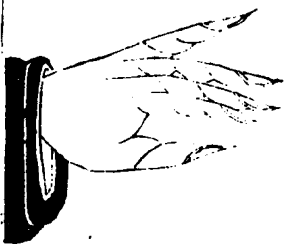
逆浪所激欲住不住



飛 鳥 嘶 彈 勢

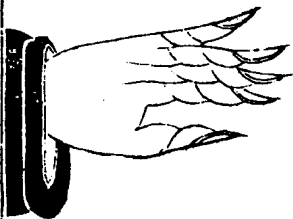
蟬入鳥口鳥飛蟬

自西復東其声不滅



粉蝶浮花勢

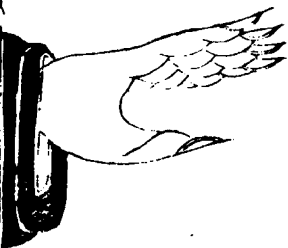
粉蝶浮花翅輕花柔



欲去不去似留不留

蜻蜓點水勢

叢叢蜻蜓在水之湄



款款而飛點破蓮漪

鳴蟬過枝勢

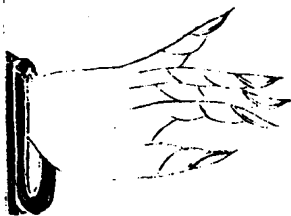
維蟬高紫委蛭含珠

寒蟬吟秋勢

翼而鳴者維蟬知時

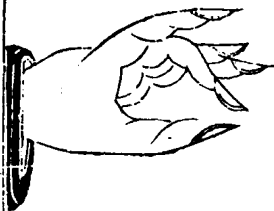
飛鳴別樹猶繫殘聲

秋高氣肅長吟愈悲



鳴 鳩 喚 雨 勢

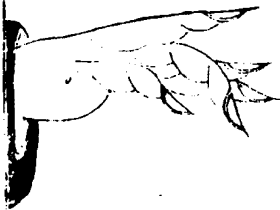
天欲陰雨惟雄知之



昂首長鳴尚求其雄

燕 逐 飛 虫 勢

燕燕于飛差池其羽



逐逐飛虫忽求其去

上琴法勢



琴有四虛

一曰先虛謂槽腹太

寬也

二曰散虛謂膠絃脫

落也

三曰闕虛謂材太厚

故也

四曰清虛謂材太薄

故也

餘者倣此

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發達指法之所
為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深
遠未容易曉無傳焉謬誤而難辯今縱諸懷雅德之士欲
為不盡誠心致於師道必然心傳口授豈能盡善於言乎
庶幾止於面情已其理可以聞聞於新學知此則明其步
非正絜意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不
考其人雖有其人高妙者少俗質者多使屢學而屢拙也
說上琴要法

身端坐定右腳向前左腳向後如下步以琴膝於右膝之

上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴
用左大指拍契一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上馬尾
也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十
二徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散拍
三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃
得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大

指搯五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散搯六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指搯七絃得仙翁音是也

上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山此軫過三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退絃之故也

說定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽在
中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下
應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退縹絨扣向身邊再調按
五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軾上絨扣向
身外緊縹再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾
右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四
絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃
緊也就於四絃軾上退縹絨扣向身邊再按九徽音合是

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃上絨扣繅出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大間勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜繅緊

調絃入弄

西峰曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃從順鼓雜聲音次第輪環發渾自然入妙善音者聽吾和聲羨亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

送葛送葛送葛送葛送葛送葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

送葛送葛送葛送葛送葛送葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

送葛送葛送葛送葛送葛送葛

得道陳搏仙翁陳搏仙翁得道

蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎

仙翁得道仙翁

蓬芎蓬芎蓬芎

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫
又下十十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎蓬芎

[illegible]

五徽調弄

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道陳搏

芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟

仙翁得道陳搏仙翁得道仙翁得道陳搏

芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟

仙翁得道陳搏仙翁得道仙翁得道陳搏

芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟

陳搏仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟

已前隨應循環調撫音定心靜神清而起意